

P. FAURE ET D. MALFILLE

# LIRE

ÉDITIONS DE L'ÉCOLE





CENTRE D'ÉTUDES PÉDAGOGIQUES

P. Faure et D. Malfille

---

# LIRE

---

Maquette et dessins de F. Clabots

Note méthodologique en fin de volume  
pour les parents et les éducateurs.

ÉDITIONS DE L'ÉCOLE 11, rue de Sèvres, Paris 6<sup>e</sup>

r s c b l a o

B = b



col



sac



car



sol





o a l b c s r



.ol

c.l

s..

as

car

bal

os

cor

bol

or

roc

bar

bocal

local

Bob

sac

col

bol

sol

car

as

roc

os

or

cor

bal

bar

local bocal



p v f t m i T = p à la





r s c b l a o

i m t f v p



lis



iris



if



lila



iris

lis

lila



Bob à Papa.

fil



vis

fil

tir

val

sac

arc

lac

lama

moto

vif

mal

Papa lit.

Bob lit mal.

Bob lira.

Papa rira.

Papa ira à Paris.

Papa



n, d

a, o, i

à

M = m  
N = n

tic  
midi



tac

Mado



canari

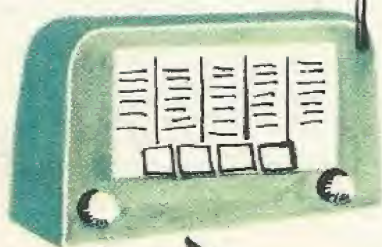
Nicola



Bob



bocal  
radio



radio  
macaroni  
salsifio  
cacao  
ananas



lavabo



do, mi, fa, sol  
la, si, do

Nicola imita la radio.  
Mado a ri.



V=v

T=i

A=a

d,n

Nicolas

Bob

Victor

cacao

macaroni

ananas

radis

salsifis

Mado

Ida

Anna

Anita

Maria

Hda

loto - as

domino

canif

animal

ibis

lama

boa

mimi

canari

nid

rat

ami, canal, mari, parasol, panorama

boa, local, lavabo, canari

amiral, caporal, radio, piano

Nicolas, nid, radis

tapis, rat

Bob tira Nicolas. Mado arriva.

Nicolas tapa Bob.

Nicolas dit : fini. Bob dit : ami.



u, é a, i, o, u à é du

bébé  
canapé,



café

mur

parvé



Victor



Bob



Léa

Luc



Mado



Rémi



dé

écu



bus

numéro

Bébé a vidé la





s, r, c, l, m, n, t, d, f, v, b, p u, é

Bébé a bu.

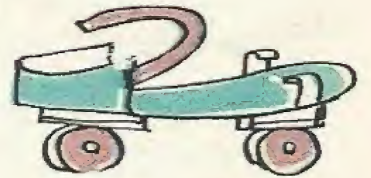


Papa a fumé.

Mado a lavé Bébé.



Rémi a patiné.



Victor a tiré.



Bob a lu.



Léa a bu du cacao.



épi été dé café pavé canapé

sud duo mur écu

unité

numéro

vanité

vérité

Bob a vu Bébé. Bébé a ri à Bob.



e a, e, i, o, u. é, à le, lé, sur  
la

lac	le lac	lune	la lune
roc	le roc	rive	la rive
mur	l. mur	rame	l. rame
cube	l. cube	ride	l. ride



La lune sur le lac. La rame ride le lac.



Le roc domine la rive du lac.

La lune se mire sur le lac.



s, r, c, l, m, n, t, d, f, v, b, p     $V=v$     é



Le petit navire.

Rémi tire le petit navire.

Le petit navire file à la dérive.

Vite, tire sur la rame.

Le lac se ride.

La lune se mire sur le lac.

pipe, pile, lune, cube, note, cane  
mare, menu, rave, olive, salade  
tomate, banane, école, écume

A = a  
Aline  
Ali. e  
Caroli. e

C = c  
Caroline  
Nico. e  
Simo. e

N = n  
Nicole

S = s  
Simone  
Nicol.  
Carolin.

Simone Aline



br, cr, pr  
bl, cl, pl

tu as

de



br br br

cl cl cl



Bob

blé - le blé du sac  
clé - la clé de la cave  
pli - l. pli de la robe  
pré - l. pré de Bruno  
crabe - le crabe sur le sable  
cabri - le cabri sur le pré  
bride - l. bride du cabri

Mado

Bob a préféré :

la moto? le piano? le dé?  
le canot? la radio? le cube?  
la promenade? le domino?  
la lune sur le lac?

Dis-le : .....

Tu as préféré?

Dis-le : ..... Bravo!



pr, cr, br  
pl, cl, bl

bras	(br)	sucré	(cr)
abri	(br)	cravate	(.r)
sabre	(br)	crocodile	(.r)
arbre	(.r)	acrobate	(.r)
colibri	(.r)	écriture	(.r)
prune	(.r)	promenade	(.r)

table	(bl)	clé	(cl)	cartable	(.l)
érable	(.l)	climat	(.l)	bloc	(.l)
étable	(.l)	déclat	(.l)	plume	(pl)
établi	(.l)	socle	(.le)		

Ecri :



Une bonne écriture.



tr, dr,  
fr, vr

F = f

É = e

vitre

Frédéric

cadre

titre

frémir

escadre

litre

frite

livrée

pupitre

friture

métronome



Promenade.

Été pare la nature.

Le lis parfume le parc.

La tulipe orne le massif.

La ramure du platane frémit.

Le colibri vole.



Marc	car	cactus	cor
arc	carpe	pacte	corde
parc	carte	cataracte	borne
	cartable		porte
	tarte		mardi

mastic	cristal	poste
castor	artiste	oscar
bristol	ministre	spirale

Ordre :

Papa dit à Bob :

Porte la clé à Mado.

Papa dit à Mado :

Porte la tarte sur la table.

Bob dit : Bravo ! Vive Papa !



le, l',  
la, l'

a, e, i, o, u, é

une

la cane	l. rame	le car
la tulipe	l. promenade	le col
la rive	l. canif	le bol
la carpe	l. lis	le cabri

. école	. or
. épine	. os
. olive	. as
. urne	. épi

L'or de la tulipe.  
L'iris du lac.  
L'anémone du parc.  
L'épi de blé.  
La ramure de l'arbre.



*L'uniforme de l'amiral.*



sa  
une  
ne

J = i

l'



## La matinée de Bob.

Mardi, Bob a mis sa cravate.

Il a bu le bol de café.

Bob a pris le cartable, il part à l'école.

Papa dit à Bob: porte la carte à la poste.

Bob va vite à la poste.

A la porte de l'école, il salue Nicole,

Tascal, Frédéric, l'ami Nicolas.

A l'école, Bob ne bavarde pas.

Il calcule, il écrit.

Frédéric dit à Bob: «Lis le titre du livre.»

Bob lit le titre du livre sur le pupitre.

*Bob a mérité une bonne note.*



er es  
el ec

S=s

avec

A la mer.



Sur le sable sec:

le sel, le ver, le fer de la pelle.

Sur la rive verte:

la verdure, le merle, le bec du merle.

la caverne, la veste de Bob.

mer		escalade
mercredi	lecture	caramel
mercure	ferme	spectacle
berline	estrade	tabernacle



C = c

es er

ec el

La dune borde la mer. La mer déferle  
sur la rive. Le crabe escalade le roc.

Bob porte une veste verte.

Il retire du sable avec le fer de sa pelle.

Mado a perdu sa perle sur le sable.

Bob a vu la perle. Il la retire du sable.

Teste ! Une averse !

Vite à la caverne !

° °

Le navire "Liberté" partira mercredi.

Il ira à Panama par le Canada.

Il fera escale à Cuba.

L'ordre du départ a été donné.

Le "Liberté" fume. Il part.

La mer se ride et écume.

Avec la carte, le pilote vire.

Cap vers le Sud ! Bonne traversée !

Le navire "Liberté"



ie  
ue

le, la, l'



L'ami Emile.  
L'amie Emilie.



La statue de Marie.

la rue  
la vue  
l'avenue

la tortue  
la morue  
la statue

Marie  
la mie  
la pie  
une amie  
la momie

Mettre l'article :

l. cuivre  
l. parapluie  
l. ami

l. pie  
l. mie  
l. rue  
l. pluie  
l. amie  
l. écurie

la pluie  
l'ortie  
la tuile  
le cuivre  
la truite  
la ruine  
le parapluie  
l'écurie  
la panoplie



# Madame la pluie

La pluie frappe la vitre : flic.

La rafale déferle : flac.

La porte crie.

Le mur ruisselle.

Le pavé lui.

Le bruit se calme.

L'averse rapide a fui.

Une bruine fine ternit la vallée.

La brume se dissipe.

La nature revit.





ère

il, elle

lèvres fermées



bébé

René

Rémi

élève

lèvres écartées



père

mère

frère

sève

néfle

fève

mètre

comète

planète

vipère

primèvere

manière

rivière

ratière

portière

fermière

lumière

Devinette

T...

vip...

fermi...

tr.fl.

Tapa.

Sa morsure tue.

Elle reste à la ferme.

Il se sème, il se récolte sur le pré.

Belle lumière.



lui

erre = ère

D = d

ère



Sur le bord de la rivière, le  
platane abrite le nid de la pie.  
Une vipère dort sur la pierre.  
Une barrière borde le pré de la  
fermière, elle le sépare de la rivière.

Dame tortue évite l'épine,  
avale l'ortie. Elle préfère la salade.  
Le lièvre, sorti de sa tanière,  
traverse la rivière, renifle la  
primevère, dévore le trèfle.

Vive la salade, dit la tortue.  
Fi de la salade, lui répartit le lièvre.



ch

car



Chut ! chut ! dit Charles.  
Il dort, le chat !

cheval  
chèvre  
vache  
biche  
caniche

choc  
chocolat  
cloche  
cruche  
ruche  
pioche  
sacoche  
crèche

char  
péniche  
calèche  
Micheline

La niche du caniche. La brioche de Micheline.  
La sacoche de Michel.  
La mèche de la chevelure.  
La machine de l'architecte.

Cherche.

Va...e		Elle porte une cloche et rumine.
Calè...e		Avec elle et le cheval, Charles se promène.
Ta...e		Elle sali la robe de Micheline.
Clo...e		Charles la tire, car l'école va finir.



derrière  
vers  
parmi

et = é

est = è

ch

et

Michel et Micheline.  
La chèvre et le cabri.  
Le père .. la mère.

est

Michel est le frère de Micheline.  
La chèvre est la mère du cabri.  
Madame Michelet ... la mère  
de Michel et de Micheline.  
Le père de Michel ... le père  
de Micheline.  
Micheline ... une élève de la classe.

Lire et écrire :

La chèvre cherche le cabri. Il  
cabriole parmi le trèfle et la verdure.  
Sa mère arrive. Le cabri fuit .. se cache  
derrière le talus. Sa cloche sonne. La  
chèvre va vers lui. Elle lui reproche  
sa fuite .. le ramène à l'étable.

La chèvre et le cabri.



g (dur)

avec

a  
o  
u

G = g



gare  
galoche  
galère  
agrafe  
globe  
escargot

Gustave  
et Gabriel.

Le canot d'Agar. La galoche  
de la gamine. L'agrafe du garde.  
La gare de Gap. Le globe et la  
règle de la classe. La figure du  
gros bébé. Le gobelet de Gabriel.

Le garde du chalet met sa  
gabardine.

Chasse à l'escargot



## A la gare.

Tapa a pris le rapide avec Gustave.  
Il va de la gare de Gap à la gare de Grenoble.

Le chef de gare a sifflé.

Bob a vu la locomotive partir.

Elle fume et crache sa fumée : ch, ch, ch.

Tapa regarde à la vitre.

Bob le salue. Sa figure est triste.

Gabriel cherche sa mère à la gare.  
A la sortie, il a reconnu sa mère, bébé et  
le caniche. Il lève les bras vers sa mère.  
Sa figure s'illumine. Le caniche galope  
et trotte. Gabriel reste avec sa mère





a, e, i, o, u

é, è

à



Lecture d'ordres.

remue

dors

lis

ris

marche

sors

siffle

écris

avale

éternue

remue

dors

lis

ris

marche .

sors

siffle

écris

avale

éternue

Lis le livre de lecture.





g(dur), ch, ère, erre, ie, ue  
er, el, ec, st, sp, el, es

tr, dr, er, ir, pr  
fr, vr, bl, cl, pl



LIS ET ECRIS TA LECTURE

Relève le col de ta veste.

Relève le col de ta veste.

Va écrire une date.

Va écrire une date.

Tape sur ta table. Tape sur ta table.

Lave le lavabo.

Lave le lavabo.

Frappe à la porte.

Frappe à la porte.

Vide le bocal.

Vide le bocal.

Ferme le livre de lecture.

Ferme le livre de lecture.

Regarde la clé de la porte.

Regarde la clé de la porte.



ou

O = o

â

ne pas

Ou, ou... le loup!  
dit Michou.

Ou, ou, ou... l'ours!  
dit Bob.

Michou est le loup,  
Bob est l'ours.

L'ours est plus gros et il est goulu.  
Gare à Michou!



clou  
chou  
coucou  
tour  
cour  
four

route  
foule  
loupe  
tourte  
troupe  
gourde

moule  
mouche  
bouche  
tourterelle  
douche  
louche

### Devinette

c.. | Tu le couvres avec une écharpe.  
f.. | Ne l'imite pas!

â

lèvres ouvertes

âme, âtre, pâtre, âne





### LE LOUP, LA CHÈVRE ET LE CHOU.

Une chèvre sur la route regarde le chou de la fermière.  
Elle se lèche la babine. Le gros chou, se dit-elle!

La fermière retourne à la ferme.

La chèvre reste sur la route. Elle louche vers le chou,  
se détourne de la route et tire le chou.

Le loup, sorti du fourré, s'approche par derrière. La chèvre  
a le chou à la bouche.

Ou, ou, crie le loup.

Le loup renifle, tourne et retourne.

La chèvre lâche le chou. Elle se rue sur le loup  
à coups de cornes.

Le loup, fou de colère, la mord à coups de crocs.  
La fermière accourt.

Ouf!

*Le loup, la chèvre et le chou.*



on  
un

le, la, les

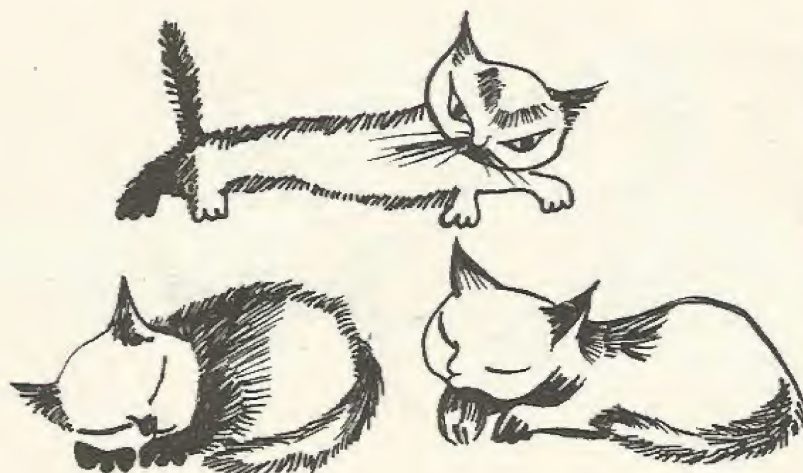
un, une, des

ron, ron

ron, ron

ron, ron

ron, ron



un chaton

des chatons

Un chaton et un bouchon  
des chatons et des bouchons.

don  
son  
ton  
melon  
cornichon  
caneton  
marron  
front  
tronc  
bond  
bondir



chatons et bouchons  
font un rond

onde  
monde  
ronde  
fonte  
conte  
fronde  
blonde  
oncle  
ongle  
montre

Un raton se montre,  
les chatons font un bond.  
Plus de raton,  
le poltron!

*Les chatons et les ratons.*

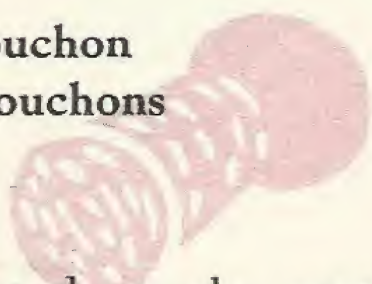


pour

ê

on  
un

un bouchon  
des bouchons



le bouchon de carafe  
les bouchons de carafe

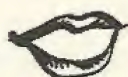
une montre  
des montres



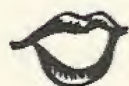
la montre de Léon  
les montres de Léon



é



è



ê

Ouvre tes lèvres pour dire : bête - âne  
tête - ânon

âne  
ânon

cane  
caneton

chat  
chaton

ra t  
raton

mouche  
moucheron

### Devinons

bouch..  
sav..  
viol..  
b.. b..

Il ferme la carafe.  
Il lave le torchon sale.  
On te réclame pour la ronde.  
On me donne pour les fêtes.

fête, tête, bête, crête, crêpe, fenêtre, pêle-mêle, salpêtre, être, vêtir.

pâte  
pâtre  
plâtre

pâle  
pâlir  
bâtir

verdâtre  
bleuâtre  
olivâtre  
roussâtre



eu

û

ent = e

tout  
toutefeu  
feutre  
meute  
meule

Dieu

bleu  
cheveu  
neveu

Le cor sonne, la meute part. Les cors sonnent. Les meutes partent.

Le feu brûle. Les flammes brûlent.

Le neveu de Léon dit adieu avec son feutre bleu.

### VERS DIEU.

La nuit est toute proche.

La meule dorée pâlit.

A l'étable, les vaches meuglent,

Les poules dorment.

Le feu consume les bûches.

La flamme bleuit.

Tout se calme.

Vers Dieu, monte la prière,

Adieu.



une mère, une flûte, une bûche, le fût, le bûcheron — à l'affût.

*Une pêche mûre - Les bûches brûlent.*



## LA FLEUR

sa couleur  
 son odeur  
 sa forme  
 sa corolle  
 ses pétales  
 ses sépales  
 ses étamines  
 son pistil



## TON AVENIR.

Seras-tu,  
 avec ardeur?

aviateur  
 ramoneur  
 docteur  
 facteur  
 laboureur  
 raboteur  
 acteur

chasseur  
 conducteur  
 agriculteur  
 cultivateur  
 professeur  
 directeur  
 relieur

Tu ne seras ni voleur, ni tricheur, nous l'espérons.

Le sécateur coupe la fleur.  
 L'aviateur cale son moteur.  
 L'odeur du chou demeure.  
 Le cultivateur regarde sa meule.  
 Le neveu du docteur a peu de valeur.  
 Le labeur du laboureur prépare la terre pour le semeur. Sur  
 son tracteur, l'agriculteur retourne le sol malgré la chaleur.



an  
am

an devant d, t, g, c  
am devant b, p

ane

ran, tan plan

et ra, ta, plan

tambour

b, p

chambre  
lampe  
rampe  
crampe  
ambre  
pampré

cran, flan, plan, clan, écran  
ancre, antre, angle, anse  
maman, ruban, divan, cadran  
tante, bande, plante, manche  
cadran, ouragan, langouste  
pantoufle, mandarine, marchand  
blancheur  
blanchir



### LA FANFARE, DIMANCHE.

Dans la rue, défile la fanfare.

ran tan plan et ra ta plan

Sur les bancs, avec leur maman,

Roland, André et Chantal regardent les passants.

ran tan plan et ra ta plan

Le peuple chante et danse.

ran tan plan et ra ta plan

Les robes blanches tournent sous les branches.

ran tan plan et ra ta plan

La farandole se déroule comme un ruban.

ran tan plan et ra ta plan

*banane*

*platane*

*Mélanie*



on devant d, t, g, c  
om devant b, p

one  
ion  
euve

b, p

ombre  
tombe  
pompe  
trompe  
vrombir  
pompon  
accomplir  
rompre

L'ombre me suit.  
L'avion vrombit.  
La pompe gonfle.  
La trompe corne.  
Le gros pompon du poupon.  
Le poupon rompt son pompon.

ion

avion  
lion  
camion

lionne  
baronne  
Simone

A l'o.bre - Dans la to.be - A la ro.de  
Un ta.bour - Une bra.che - Une la.pe

Le fleuve  
La veuve  
La rue neuve  
La couleuvre

le meuble  
le peuple  
l'aveugle



*A la messe, avec le prêtre, prie pour les âmes.*



## LA FÊTE DES ROIS.

Les Rois sont venus.  
L'étoile leur a montré la route.  
Ils ont porté des dons au Roi des Rois.  
Vivent les trois Rois!



moi  
toi  
soi  
loi  
roi  
foi  
paroi

oie  
soie  
voie  
foie

bois  
mois  
pois  
putois

loir  
soir  
bonsoir  
miroir  
lavoir  
perchoir

foire  
moire  
poire  
armoire  
patinoire

devoir - mémoire - victoire - espoir - noir - noire - prévoir - refroidir

toile - voile - étoile - avoine - Antoine

voiture - toiture

*Le Roi des Rois.*



## FÊTONS LE ROI!

Sous notre toit, nous avons fêté les rois, avec une  
oie et son foie gras.

Maman a préparé la galette des rois.

Nous avons tiré la fève.

A toi! A moi!

La voilà!

Vive le roi!



## LE SOIR.

La cloche a tinté dans le soir.

Le putois et le petit loir

Se sont tapis dedans le bois.

La lune, dans la nuit noire,

Monte et danse sur le lac noir.

Tout dort.

Bonsoir!



j  
j'g devant  $\begin{smallmatrix} i \\ e \end{smallmatrix} = j$ 

J = j

et = é

gi = j

jus  
juge  
jupe  
jupon  
jute  
juriste  
jalon  
jardin  
jeton  
jetéejour  
journal  
journaliste  
joueur  
joue  
bijou  
juin  
jeu  
jeûne  
jasmin  
réjouirgivre  
girafe  
girouette  
gifle  
garagiste  
Gilles  
Gildas  
Gilbert  
la Gironde  
agir

Le Japon - un javelot - le jus du gigot.

Dans le début d'un mot, le son ji s'écrit gi.



Julie jardine le jeudi dans le jardin.

Gisèle et Régine admirent les giroflées et les digitales.

Je préfère le jeu.

Je me lève de bon matin pour courir dans le jardin.

J'étudie avant de partir à l'école avec Gilles.

•eudi	Le jour du jeu.
•uin	Le mois des fleurs.
•ournal	Papa le lit tous les jours.

bi.ou	Il se met dans un écrin.
•ardinet	Un petit jardin.
•asmin	Il a une bonne odeur.



g (doux) = j

g (doux) à la fin d'un mot s'écrit toujours ge

ou

Gérard, Geneviève, Solange vont à la plage.  
Ils nagent et font du canotage.



Préfères-tu la nage ou le canotage?  
Préfères-tu la luge ou le patinage?

nage

luge

gel  
geste  
gerbe

luge  
purgé  
fougère

Le gel! Vive la luge!  
Du geste, le docteur montra la purge. Oh!  
Une g.... de f.....s.

genou  
génie  
germe  
général  
généralissime  
genêt

page  
rage  
plage  
forge  
ange  
lange

rivage  
marécage  
virage  
dérapage  
lavage  
séchage

raclage  
sarclage  
nuage  
orage  
orange  
étalage

pacage  
pâturage

bocage  
ombrage

potage  
fromage

mariage  
ménage

singe - gorge - bagage - langage - rouge-gorge - gémir

Régis est juste, jeune, joli. Gilbert et Régine sont sages comme  
des images.

*oran. e*





### DANS LES PÂTURAGES.

Geneviève, la bergère, garde ses moutons et ses brebis.  
 Ils broutent dans le pacage et sont très sages.  
 Les branchages des arbres bougent et frémissent.  
 De gros nuages noirs courent et font ombrage sur le pâturage.  
 Il va pleuvoir.  
 Brebis et moutons bêlent.  
 Gare à l'orage!  
 Les bêtes galopent. La bergère les appelle.  
 Vite à la bergerie!

### Devinettes

•énéral  
 ima.e  
 sin.e  
 pot.ge

Il dirige les soldats.  
 Solange la regarde sur la page de son livre.  
 Dans sa cage, il imite tout le monde.  
 Serge, mange-le pour grandir.

*Geneviève, la bergère, garde les moutons.*



g (doux) = j

g (doux) à la fin d'un mot s'écrit toujours ge

ou

Gérard, Geneviève, Solange vont à la plage.

Ils nagent et font du canotage.



Préfères-tu la nage ou le canotage?

Préfères-tu la luge ou le patinage?

nage

luge

gel

luge

Le gel! Vive la luge!

geste

purge

Du geste, le docteur montra la purge. Oh!

gerbe

fougère

Une g.... de f.....s.

genou

page

rivage

raclage

génie

rage

marécage

sarclage

germe

plage

virage

nuage

général

forge

dérapiage

orage

généralissime

ange

lavage

orange

genêt

lange

séchage

étalage

pacage

bocage

potage

mariage

pâturage

ombrage

fromage

ménage

singe - gorge - bagage - langage - rouge-gorge - gémir

Régis est juste, jeune, joli. Gilbert et Régine sont sages comme des images.

*oran. e*





## DANS LES PÂTURAGES.

Geneviève, la bergère, garde ses moutons et ses brebis.  
 Ils broutent dans le pacage et sont très sages.  
 Les branchages des arbres bougent et frémissent.  
 De gros nuages noirs courent et font ombrage sur le pâturage.  
 Il va pleuvoir.  
 Brebis et moutons bêlent.  
 Gare à l'orage!  
 Les bêtes galopent. La bergère les appelle.  
 Vite à la bergerie!

## Devinettes

•énéral  
 ima.e  
 sin.e  
 pot.ge

Il dirige les soldats.  
 Solange la regarde sur la page de son livre.  
 Dans sa cage, il imite tout le monde.  
 Serge, mange-le pour grandir.

*Geneviève, la bergère, garde les moutons.*



au

au  
autour

au-dessus  
au-dessous

Au bord de la rivière : des saules.  
Au virage de la route : une auberge.



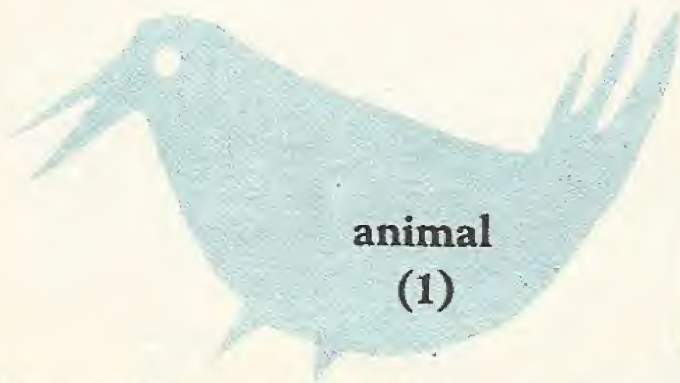
L'autobus jaune passe sur l'autoroute.  
Au-dessus, les bagages;  
au-dessous, la route;  
dedans, les personnes transportées;  
autour, à l'arrivée, leurs amis.

aube, auge, autel, saule, fauve, taupe, faute  
faucheur, faucon, baume, sauge, fraude, gaule  
gaufre, gauche, saumon, chaudron  
jaune - jaunir

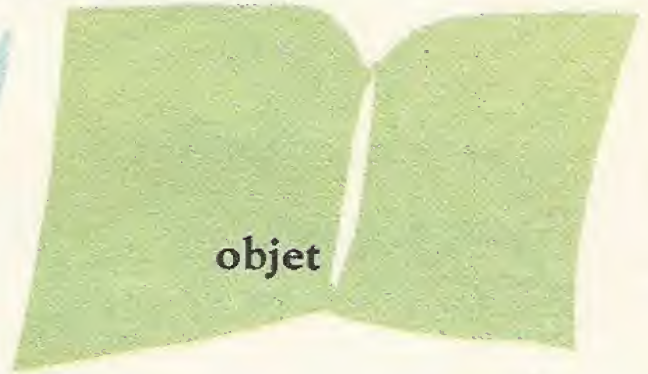
*Faule et Faul. Claude et Auguste.*



Lève le bras gauche pour les mots qui sont dans la première colonne (1) : la colonne de gauche.

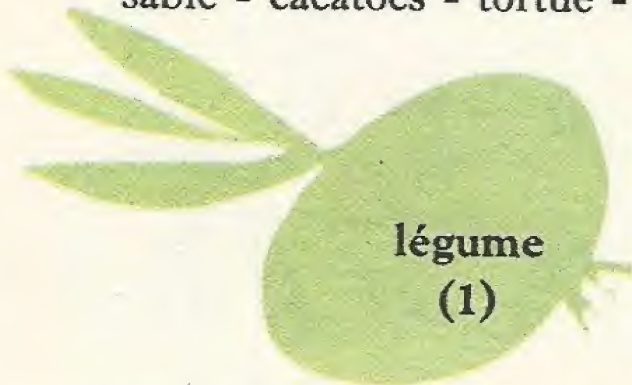


animal  
(1)

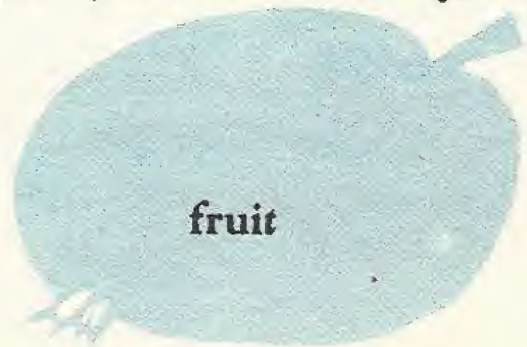


objet

ibis - table - merle - livre - porte - boa - cane - lapine - porte-plume  
sable - cacatoès - tortue - escargot - roitelet - sifflet - jeton

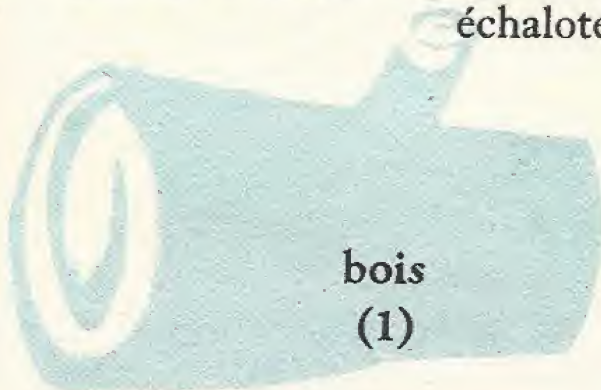


légume  
(1)

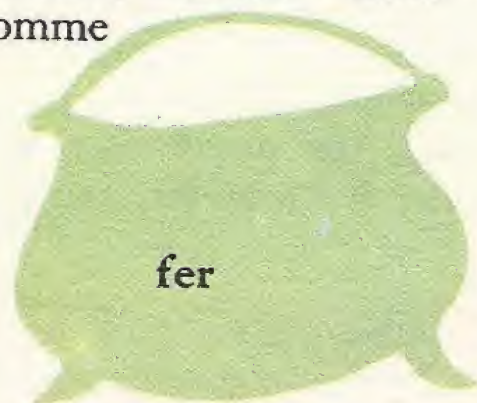


fruit

rave - ananas - melon - prune - olive - chou - salade - nèfle - patate  
échalote - pomme



bois  
(1)



fer

table - louche - piano - poutre - girouette - marmite - pioche - planche

Écris les mots en colonnes avec de jolies lettres.



## Les couleurs



bleu - bleu roi - bleu marine (outremer)  
rouge - rouge vif - rouge grenat - rouge carmin - rouge écarlate  
jaune - jaune d'or - jaune chamois

Le rouge et le jaune font l'orange.



Le bleu et le jaune font le vert.



Le bleu et le rouge font le violet.



\* \* \*

Le mélange des couleurs donne le blanc.  
Le noir et le blanc font le gris.



q

qu

q = c  
qu = c

Q = q

ses



Le coq de la ferme.



La coque du navire.

coque - toque - nuque - brique - flaque - disque - casque - masque  
baraque

Pâques

Québec - Quiberon  
Monique - Dominique - Véronique

Que font-elles ?

Elles montent au portique. Elles vont à la boutique, à la  
fabrique. Elles écoutent un disque et visitent l'obélisque.

coquin - taquin - mesquin

Jacques, le taquin, taquine par ses taquineries. Le coquin!  
Pour ses coquineries, il risque la trique.



quatre - quarante - un quart

— Qui marchande les antiquités dans sa boutique ?

— Le brocanteur.

Le voilà !

Il crie : « Un casque antique pour quarante-quatre francs.  
A qui ? Personne ne le veut ? Pour quarante francs, qui l'achète ? »

Et voilà l'acheteur.

— Il ne le veut pas, même pas pour quatre francs.

briquet - piqûre

— Avec quoi Papa allume-t-il sa pipe ?

Avec un briquet.

— Avec quoi le docteur protège-t-il contre l'épidémie ?

Avec une piqûre.

\* \* \*

Qui ? Quoi ? Pourquoi ?

— Qui se promène ?

— De quoi parle-t-il ?

— Pourquoi se promène-t-il ?

équilibre - équateur



c doux = s

où

ceci, cela  
voici, voilà

Cécile, Céline, Lucie, Marcel, Patrice, Léonce, font un cercle.  
Ils jouent sur la place.

— Ceci se saura, dit Marcel.

— Non, dit Cécile, cela ne se saura pas.

— Pourquoi ne pas le dire, leur répond Céline. Allons dire où nous jouons à nos mamans.



cil  
cime  
cidre  
cible  
citron  
cigare  
cirage  
cigale  
cinéma  
cité  
civet

glace  
farce  
place  
pince  
prince  
souci  
source  
pouce  
merci

limace  
malice  
grimace  
menace  
médecin  
durcir

facile - facilité  
docile - docilité  
acide - acidité  
célèbre - célébrité

cicatrice - ciel - cèdre - cèpe

### Cherche et trouve

pu.e  
igale  
far.eur

Animal qui pique.  
Elle chante tout l'été.  
Il joue des tours.



ce  
cette

mes  
tes se prononcent comme les  
ses

Ce médecin et cette épicière.  
Ce cigare et cette cigarette.  
Cette cire et ce cirage.  
Ce cèdre et cette racine.

- Montre-moi .. citron.
- Le voici.
- Garde-moi ..... place.
- La voilà.
- Prête-moi .. canif.
- Le ..... .

Merci.



. Le parquet se cire. On dit Sire à un roi.

Regarde mes cils noirs, tes lèvres rouges. Regarde tes jambes.  
Sont-elles noires ou blanches, sales ou propres? Ta grimace  
me le dit.

### LE PETIT NAVIRE.

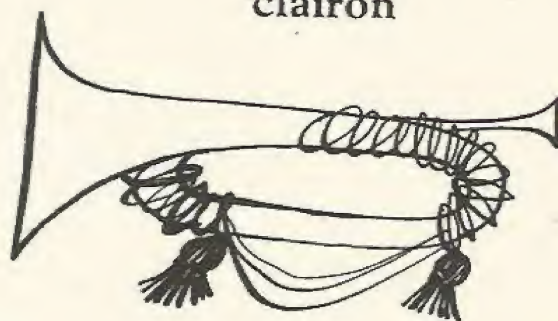
File sur la mer jolie.  
Lève l'ancre, petit navire.  
Si la rafale arrive,  
Roule et monte sur la lame.  
Va, petit navire, et danse sur les flots.  
Poursuis ta route  
De par le monde  
Avec tes fiers matelots.



aile



clairon



aile  
aigle  
maire  
laine  
fontaine  
domaine  
semaine  
neuvaine  
marjolaine  
chaîne

balai  
quai  
mai  
geai

marais  
épais

un rai de lumière

craie  
plaie  
baie  
taie  
futaie  
ronceraie  
ivraie  
chênaie

air  
clair  
éclair  
flair  
clairon  
militaire  
estuaire  
salaire  
anniversaire  
clairière

maire - mairie - libraire - librairie  
lait - laitière - laiterie  
maigre - maigrir - faible - faiblir.

L'aigle vole vers son aire à tire-d'aile.  
Une mitaine de laine pour l'anniversaire de Claire.  
La laitue romaine à la crème de lait.  
La première semaine de mai.  
Le clairon sonne un air militaire.  
Sur le quai de la gare, le capitaine fait un salut au maire.  
Gai, voici le joli mai.  
Sois toujours gai!



## A LA CLAIRE FONTAINE.

A la claire fontaine, j'ai trouvé la source si fraîche que je me suis désaltérée,

Avec mes sabots, dondaine.

Ont passé trois capitaines. Ils m'ont appelée vilaine,

Avec mes sabots, dondaine.

Je ne suis pas si vilaine,

Avec mes sabots, dondaine.

Puisque le fils du roi m'aime,

Avec mes sabots, dond...ne.

Il m'a donné un bouquet,

Avec mes sabots, dond....

Un bouquet de marjolaine,

Avec mes sabots, dond....

S'il fleurit, je serai souveraine,

Avec mes sabots, dondaine.



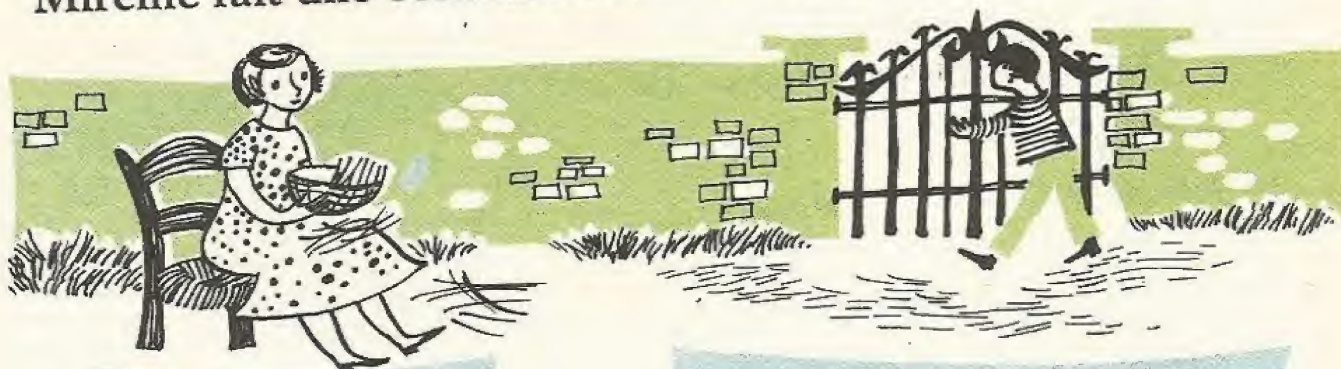


ille  
eille  
ouille

## Camille et Mireille

Camille va à la grille. Il passe par le portillon et sautille sous la charmille.

Mireille fait une corbeille avec des vieilles brindilles de treille.



### bille

bille  
fille  
quille  
famille  
jonquille  
chenille  
grillon  
grillage  
papillon  
sillon

### abeille

corneille  
l'oreille  
l'abeille

je veille  
tu conseilles  
il sommeille  
je surveille  
il s'émerveille

pareil - pareille

## Gribouille

Gribouille fouille et farfouille. Il s'agenouille et se mouille.  
Quel souillon!

*La patrouille surveille la grille.*



## LA PLUIE.

La pluie me mouille, chante la grenouille.  
La pluie me chatouille, crie Gribouille.  
La pluie me rouille, grince le fer.  
La pluie me gonfle, murmure la citrouille.  
La pluie me lave et me ronge, pleure la gargouille.



## Devinettes

n...lle  
quen...lle  
chen...lle  
corn...lle

Se mange à table.  
Se file avec de la laine, du lin, du chanvre.  
Elle dévore la verdure des arbres.  
Son cri perce les oreilles.



Un vase de roses.

La rose dans le vase orne la maison à la saison des roses.

L'église.

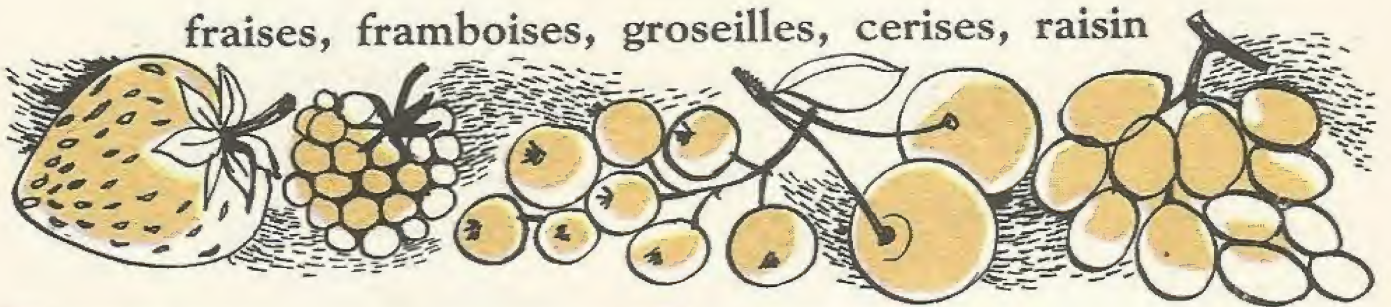
L'église est la maison de Dieu.

A l'église, Bob, papa, maman et Élise s'agenouillent et prient.

Le dimanche de Quasimodo suit la semaine de Pâques.

Les fruits de la saison.

fraises, framboises, groseilles, cerises, raisin



cerise

brise

frise

valise

bise

chemise

marchandise

visite

prison

visage

tisane

rose

chose

blouse

pelouse

braise

chaise

fraise

trésor

mésange

résine

cuisine

musique

voisin

magasin

raisin

raison

gris - grise

oseille

choisir - saisie

La souris grise est prise. Elle a été surprise dans la cuisine.

*La pelouse est couverte de rosée.*





La volaille.

La volaille piaille dans la paille, la pierraille et les broussailles.

Une poule grimpe sur la muraille; les autres bataillent. Toutes se ravitaillent à la saison des semailles.



La vie merveilleuse des insectes.

Le grillon crisse dans l'âtre auprès du feu qui pétille et grésille. L'abeille travaille tout le jour. Elle butine son miel sur les groseilles.

Les chenilles vertes dévorent les feuilles du tilleul.

Les perce-oreilles fouillent les brindilles dans la charmille.

Les criquets sautillent sur la pelouse.

Les papillons blancs se posent sur les mimosas jaune d'or et sur les roses vermillon.



Tout est beau autour de toi.  
Regarde et admire.

Bébé babille dans son berceau.  
Le moineau pépie dans le boqueteau.  
L'eau du seau ruisselle, étincelante.  
Lève-toi! Tire le rideau de ta fenêtre.  
Quel tableau!  
Le troupeau broute sur le coteau.  
Le chevreau fuit le taureau.  
La bergère joue du pipeau.  
Sous l'ormeau, l'oiseau compose son morceau.  
Le corbeau noir plane sur les sillons.  
Et toi, que fais-tu?  
Remercie Dieu et travaille.



eau	bureau	flambeau	écheveau
veau	pipeau	pruneau	écriteau
seau	bateau	plateau	escabeau
peau	cadeau	chapeau	chalumeau
beau	oiseau	créneau	château
beauté	moineau	chameau	râteau
berceau	pinceau	roseau	gâteau
tableau	rameau		
corbeau	poireau		



vigne

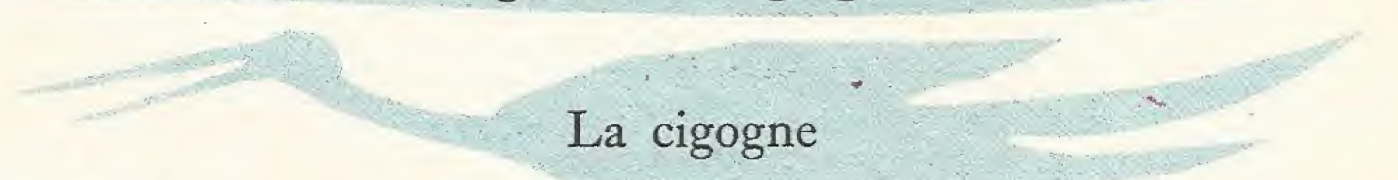
signal

vigne  
vigneron  
vignoble  
montagne  
pagne

cigogne  
oignon  
rognon  
baignoire

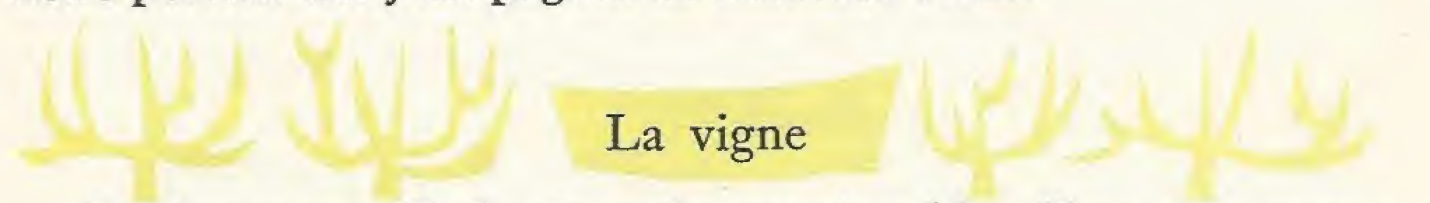
signal  
signature  
insigne  
magnolia  
égratignure

mignon - grognon




### La cigogne

La cigogne est partie d'Alsace. Elle vole au-dessus des montagnes de l'Espagne. Elle va vers l'Afrique où les mignons bambins noirs portent des jolis pagnes de couleurs vives.



### La vigne

Le vigneron taille la vigne de son vignoble. C'est une grosse besogne. Il est grognon, parce que l'agneau et le chevreau ont fait des ravages dans les jeunes pousses. Il ne reste plus que les trognons. Pauvre vigneron!



### Ta signature

Lorsque tu signes au bas d'une page, tu affirmes que ce que tu as écrit est vrai. Respecte toujours ta signature.

Écris :

*je respecterai ma signature.*

Signe au-dessous avec ton prénom et ton nom.

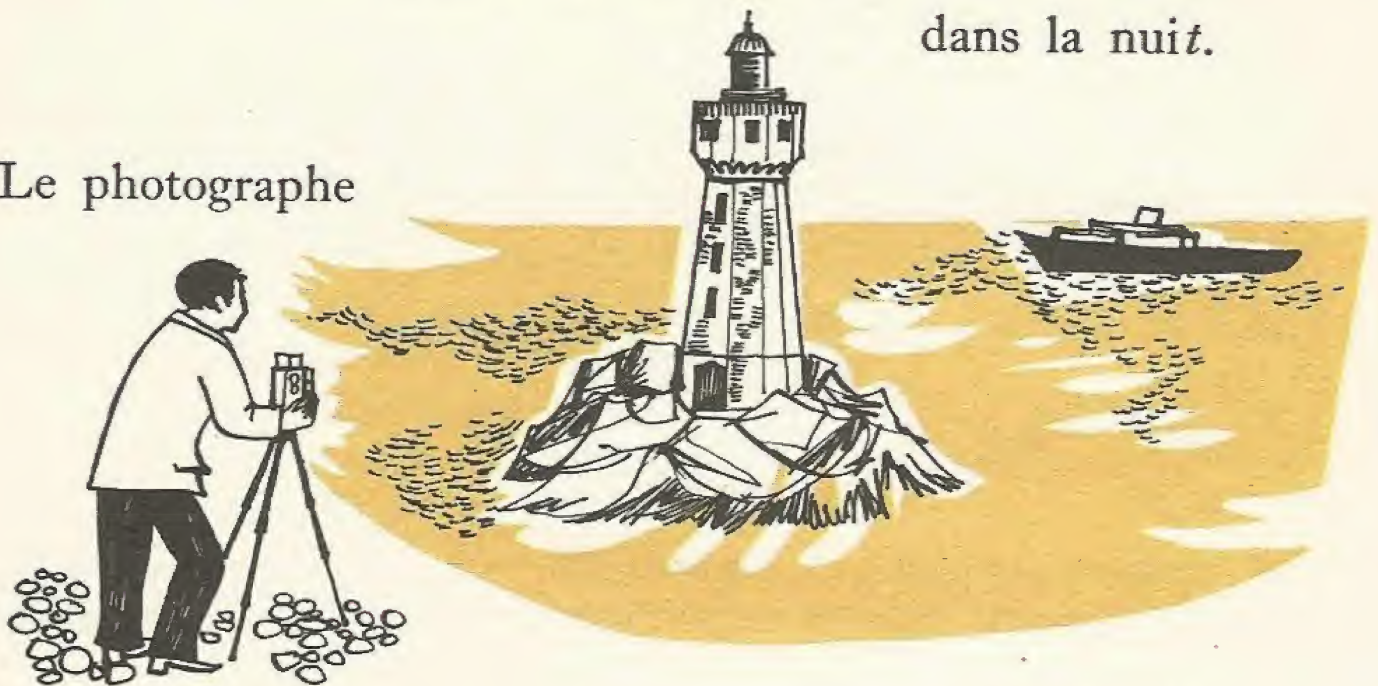


Le phare

éclaire les navigateurs

dans la nuit.

Le photographe



Une phrase

Tu sais faire des phrases.

La première lettre d'une phrase est une majuscule.

Fais une phrase avec les mots : phare et photographie.

Sophie  
sphère  
dauphin  
siphon  
alphabet

Philippe  
pharmacie  
phoque  
pharaon  
téléphone

orphelin  
triomphe  
nénuphar  
scaphandre  
atmosphère

géographe  
géographie  
télégraphe  
télégraphie  
télégraphiste

## Devinettes

séra..in  
..ilatéliste  
para...e

Un des anges.  
L'amateur de timbres.  
Ta signature.



## LE GARDE DU PHARE.

Sur la côte, le phare perce la nuit.

Les phalènes dansent dans ses rais de lumière et brûlent leurs ailes sur le globe sphérique de sa lampe.

Joseph, le garde, veille.

Le téléphone sonne.

Alerte! « La Joséphine », un beau bateau des Philippines, passe au large.

Joseph surveille la mer.

Sur « La Joséphine », les marins dorment ou écoutent le phonographe.

Ils peuvent être sans inquiétude. Joseph, le garde, veille.



Un son aigu perce la nuit. C'est la sirène.

Une note aiguë du piano fait bondir Papa. C'est une fausse note de Noël.

Un gâteau de maïs.

Connais-tu le chant : « Les anges dans nos campagnes »?

Écris son titre. Mais pour Noël, il ne faut pas que des chants, il faut être généreux. Ne sois pas égoïste.



A la kermesse, Bob porte un képi kaki, Mado un kimono japonais.

On se croirait *t* au Japon, à Tokyo. Mais on y danse la polka!



### kiosque

kilo  
kilomètre  
kilogramme  
kiosque  
kapok  
kangourou

kola  
kodak  
moka  
coke  
polka  
troïka

Dakar (Afrique)  
Tokyo (Japon)  
Konakri (Afrique)  
Alaska (Amérique)

Esäü le naïf, Jacob son frère, le roi Saül, le roi David sont des personnages de la Bible.

Demande leur histoire.

*L'histoire d'Esäü.*



Y = y

y = i

Yvon  
Yves  
Yvette



sont des Bretons



Saint Yves est le patron des avocats. C'est un Breton.  
Yolande et Raymonde dansent avec Yvon, Yves et Yvonne.  
Ils jouent au yo-yo.

lyre  
cygne  
cycle  
cycliste  
cyclone  
cylindre  
pyramide  
myope  
myopie  
nylon

pyjama  
bicyclette  
tricycle  
gymnaste  
physique  
physionomie

mystère  
myosotis  
cyclamen  
glycine  
myrtille

jury  
presbytère  
polygone



A SKI.

Le skieur parcourt la montagne à ski.  
Il fait des kilomètres avec son sac qui pèse plus de cinq kilogrammes.  
Il est vêtu d'un anorak de nylon et porte un kodak pour faire des photographies.  
Avant de partir, il a bu du café moka pour avoir chaud.



Dis « un », lorsqu'il faut mettre le mot dans la colonne 1.  
Dis « deux », lorsqu'il faut mettre le mot dans la colonne 2.  
Écris les mots en deux colonnes sur une feuille.

1

**insecte**

2

**oiseau**

pou, merle, pie, fourmi, cigale, puce, pinson, canari, serin, mouche,  
puceron, cane, colibri, moustique

**animal  
domestique**

**animal  
sauvage**

caniche, loup, singe, cabri, poule, girafe, pouliche, loutre, caméléon,  
dindon, chevreau, chameau, chacal, lapin, autruche, caneton

**animal  
à poils**

**animal  
à plumes**

poule, cheval, lion, autruche, cigogne, grive, ourson, lapereau, moineau,  
tigre, martre

**poisson  
de rivière**

**poisson  
de mer**

carpe, sole, truite, sardine, morue, goujon, saumon, tanche, anguille,  
colin, limande, marsouin



W = w

y entre deux voyelles

W

wagon  
wagonnet  
wagon-lit  
wagon-citerne  
wagon-poste  
wagon-restaurant  
wagon-réservoir  
wattman  
Walter

Dans un grand train, on trouve des wagons, un wagon-lit, un wagon-restaurant.



y entre deux voyelles = i/i

rayon = rai/ion  
crayon = crai/ion  
tuyau = tui/iau

noyau  
noyade  
rayure

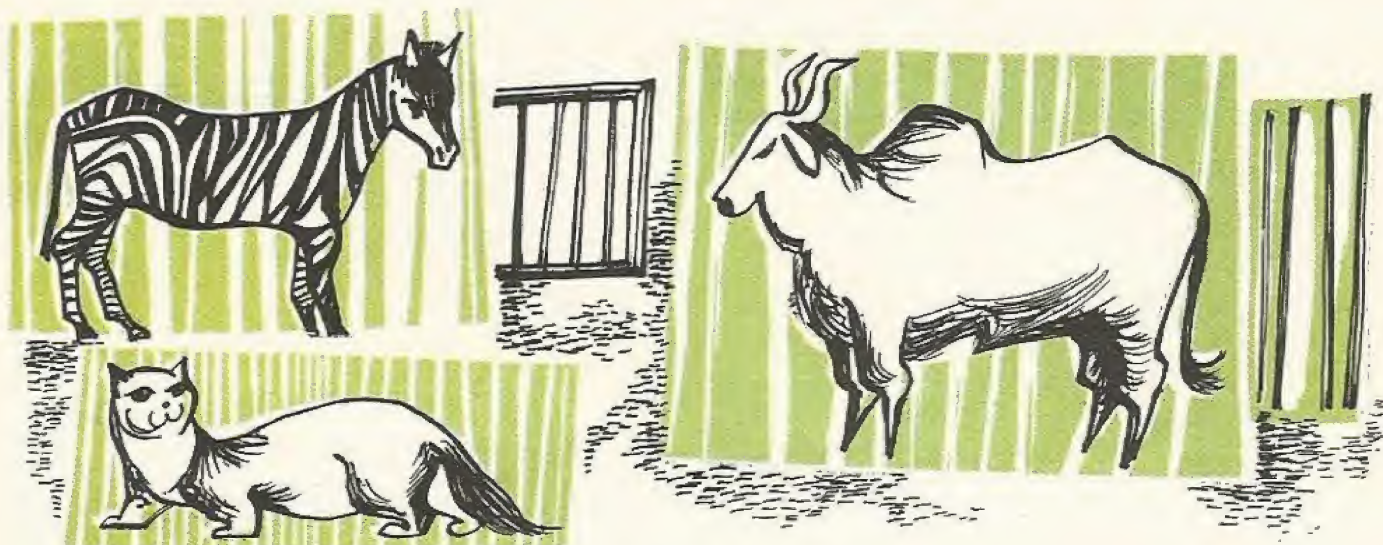
loyal  
loyauté  
frayeur

Prononce :

crayon, balayage, noyau,  
voyelle - voyage - voyageur  
pays - paysan.

*Aime ton pays.*





### AU ZOO.

Le zèbre court vite, il est zébré.  
 Le zébu a une bosse sur le dos.  
 La gazelle est très rapide et saute.  
 L'alezan est un beau cheval fauve.  
 La zibeline vit dans les bois comme la marte,  
 sa fourrure est très douce et très souple.

Zoé  
 zouave  
 zig zag

Une petite fille s'appelle Zoé.  
 Ils ont un beau costume rouge et azur (bleu).  
 Ne fais pas trop de z... z... au retour de l'école.

Le zeste de l'orange ou du citron.

zèle - bazar - bizarre - gazon - luzerne - riz - amazone - trapèze - mélèze  
 Suzanne - Suzon - Zénobie - Lazare

Ne confonds pas : le gaz d'éclairage et une bande de gaze pour les coupures.

Ne confonds pas : le riz de ton assiette ou le gâteau de riz avec je ris, tu ris, il rit, ils rient.



## VOYAGE.

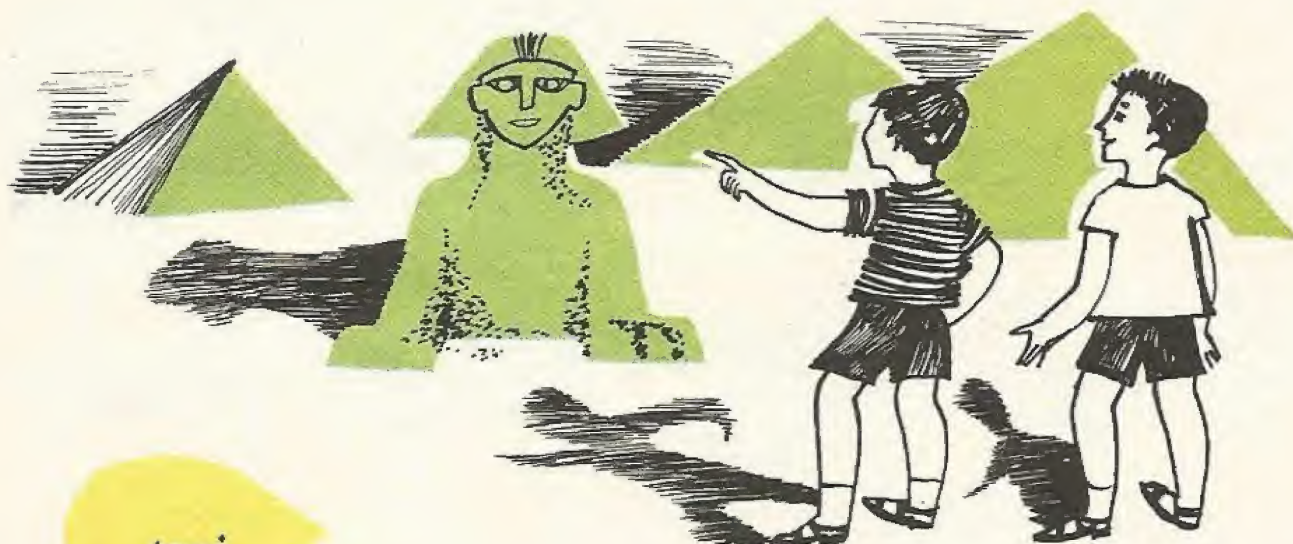
Max, Félix, Alex, Maxime sont allés voir l'Égypte, le pays des pharaons. Ils sortent de leur wagon et ils prennent un taxi pour voir les pyramides et le sphinx.

Le sphinx a un sourire expressif.

Alex le montre à Max de l'index.

Il a des yeux de lynx. Tous s'extasient.

Dans le désert de sable, ils ramassent des silex. Ce seront des souvenirs qui fixeront ce beau voyage dans leur mémoire.



taxi

axe	fixe	texte	extincteur
taxe	rixé	sexe	excavateur
taxi	luxé	extra	exactitude
fox	luxueux	excuse	extraordinaire
boxe	xylophone	exprès	
		exercice	

## Exercice.

Écris avec exactitude : six mots finissant par x.

Cherche dans la liste des mots en x un mot de dix lettres.



## LA HALTE AU HAMEAU.

Hue! hue! Cocotte, crie le zouave à sa haridelle. Hâtons-nous! Vite au hameau.

Nous ferons halte pour le repas sous le hangar.

Je retirerai ton harnais et je déposerai mon képi.

Dans la huche, nous trouverons du pain et nous boirons de la bière de houblon.

Le vieux cheval hennit et le zouave joyeux hoche la tête. Hue!



la hache  
la harpe  
le hamac  
le haras  
le halage  
un hanneton

La houille est un charbon.  
La hauteur est mesurable.  
La haine est vilaine.  
Le huit est un numéro de la rue.  
Le haillon est signe de pauvreté.  
Un héron est un oiseau.

une hanche - une hampe

*La hampe du drapeau.*



## L'HEURE SONNE A L'HORLOGE.

C'est l'hiver depuis hier.

Hélène regarde à l'horizon. Elle cherche si son frère arrive par l'hélicoptère.

Dix heures. Il est en retard sur l'horaire, car l'horloge est à l'heure.

Son frère est parti depuis une huitaine de jours. Il a logé à l'hôtel comme à l'habitude et doit revenir ce soir. Aussi tout le monde est de bonne humeur.

Le voici. L'hélicoptère a disparu derrière les maisons. Le taxi sera vite là.



hélicoptère

l'hiver  
l'horizon  
un hélicoptère  
l'hercule  
un hexagone

l'heure  
l'horloge  
l'habitude  
l'humeur

l'huile  
l'herbe  
l'hélice

Thomas - thon - thé - théière - thermomètre - écho - dahlia - cathédrale  
rhume - rhinocéros - malheur - bonheur



en = an

em  
emb = en

en



## SOUS LA TENTE.

Henri et André courent rapidement sur la pente du pré. Ils tombent et roulent sur le ventre jusqu'à l'entrée de la tente.

S'ils avaient marché lentement, Henri ne se serait pas fendu le menton et André ne se serait pas cassé une dent.

En allant vite, ils ont perdu du temps.

Heureusement, ils n'ont ni entorse, ni enflure.

Mais leurs parents ne seront pas contents.

Temps - printemps.

Septembre, novembre, décembre, sont des mois.



gu    gue  
      gui    = g dur

gue  
gui

Guy est allé à la gare.  
Marguerite a une jolie bague.  
La vague déferle sur la grève.  
Guillaume préfère le sirop de guimauve au jus de grenade.  
Le dogue garde la grille.



gui - guitare

bague - digue - figue - ligue - orgue - bègue  
guenille - guérite - guéridon - guêtre - guêpe  
      droguiste - anguille  
      vigueur - langue  
long - longue - longueur

### Les jours

lundi - mardi - mercredi - jeudi - vendredi - samedi - dimanche

*Jeudi est un jour de congé.*



ç devant a, o, u  
on, an = s  
oi, au

## UNE BONNE LEÇON.

François aperçoit Françoise sur la balançoire. C'est un garçon taquin.

Il veut mettre un colimaçon sous le menton de Françoise. Françoise pousse des cris perçants.

« Ah ça ! Que tu es agaçant », dit sa maman.

« Si tu tiens tant aux colimaçons, tu prendras celui-ci avec toi toute la journée. Ne le laisse pas partir. »

François est bien déçu.

Il a reçu une bonne leçon.

Il se console en exerçant son colimaçon à faire la course sur une feuille de chou.



hameçon - façade - laçage

ma.on Pour blanchir la façade de la maison, il monte sur un échafaudage.



ym = in

eil  
euil  
ail

Dans le thym et la rosée du petit matin, le chevreuil gambade.  
L'écureuil grimpe à l'arbre et grignote des pommes de pin. Le  
bouvreuil siffle.

La pie sonne le réveil. Son cri retentit comme un coup de  
cymbales. Le garde! Il fait l'effet d'un épouvantail.

Tout se tait.

Le soleil est levé.

Les jolis feuillages du bois font une symphonie de couleurs.



thym  
cymbale  
symphonie

timbre

soleil  
réveil  
orteil

seuil  
écureuil  
chevreuil  
bouvreuil

portail - gouvernail - épouvantail



ain = in

ain, aine  
ez = et

ayons  
ayez

main  
pain  
gain  
train  
refrain  
dédain  
levain  
demain



crainte  
craindre  
plainte  
plaindre  
contrainte  
complainte

Germain et Germaine chantent une complainte.  
Ils ne recueillent que dédain.

— Vilains, vous n'écoutez même pas le refrain.  
— N'ayez crainte, demain nous vous écouterons.  
— Demain, vous n'aurez pas nos quatrains.  
Nous chanterons ailleurs la Marjolaine.

un Africain  
un souverain  
un Américain  
un Romain  
un poulain

une Africaine  
une souveraine  
une Américaine  
une Romaine  
une pouliche

certain - certaine  
vilain - vilaine

Les habitants de l'Afrique sont des Africains.  
Les habitants de l'Amérique sont des Améric...s.  
Les habitants de Rome sont des Roma...s.



## A BICYCLETTE.

Sur la route, un obstacle.

On repeint la barrière en vert et rouge.

Gare à la peinture!

D'un coup de rein, Germain a fait frein.

L'empreinte de sa roue se voit sur le sol.

Il a pu descendre à temps.

Heureusement! Sa veste et sa ceinture blanches auraient pris de la peinture. Il aurait fallu les teindre avec de la bonne teinture!

rein - frein - peinture - ceinture - teinte - teinture  
teindre - peindre  
empreinte



Coin-coin! Est-ce une auto ou un canard?

Dans un coin de la cour, le goret fouille avec son groin. Sur le tas de foin, le coq pérore. La poule, de la pointe de son bec, picore. Le canard suit un autre canard avec grand soin. Chacun fait coin-c... .

Voilà ce qu'a vu dans la cour de la ferme,

le témoin.

coin - recoin - loin - foin - soin - point - peinture.



chien  
lienbien  
rien

Que voulez-vous faire plus tard ?

Voulez-vous devenir :

électricien  
opticien  
pharmaci..  
mécanici..musici..  
gard... de phare  
coméd..  
chirurg...

Julien dit à Adrien :

— Je serai chirurgien.

Adrien dit à Lucien :

— C'est moi qui le serai. Ce métier est le mien, ce n'est pas le tien.

— Je peux le choisir aussi, répond Julien. Mais j'aime mieux être opticien. C'est si joli les yeux et si utile ! Je voudrais que tout le monde y voie bien.

— Bravo ! Nous aurons tous les deux un beau métier. Mais à chacun le sien.

— Oui. Mais ne deviens ni vaurien, ni bon à rien. Prends plutôt un métier de chien !

Le Christ  
les chrétiens

Christian, Christiane, Christine sont chrétiens. Ils portent le nom du Christ.



Tout métier est un beau métier.  
Il n'y a pas de sots métiers.  
Faites votre choix parmi ces métiers.



sauter  
danser  
chanter  
crier  
piailler  
fermer  
verser  
chercher  
terminer

Le papier de votre cahier est fabriqué par un papetier. Il est vendu par un libraire, utilisé par les écoliers et il finit trop souvent au panier.

### Les mois.

Janvier - Février - Mars - Avril - Mai - Juin - Juillet - Août -  
Septembre - Octobre - Novembre - Décembre.

Compte-les : Il y en a .....

Avec les jours et les mois, tu peux faire un calendrier.

La page soixante-dix-sept est après la page soixante-seize.



## A LA SCIERIE.

La scie électrique crisse. Elle écorche les oreilles. La sciure vole dans l'air. Un ascenseur monte et descend les planches de bois du rez-de-chaussée de l'usine à l'entrepôt.

Que de science il a fallu aux ingénieurs pour organiser toutes ces machines qui obéissent si bien aux hommes !



## REINE-MADELEINE.

Reine-Madeleine  
n'avait pas de veine.  
Malade de la teigne,  
on la soignait avec de la verveine  
et de bons coups de peigne.  
Pauvre Reine-Madeleine.

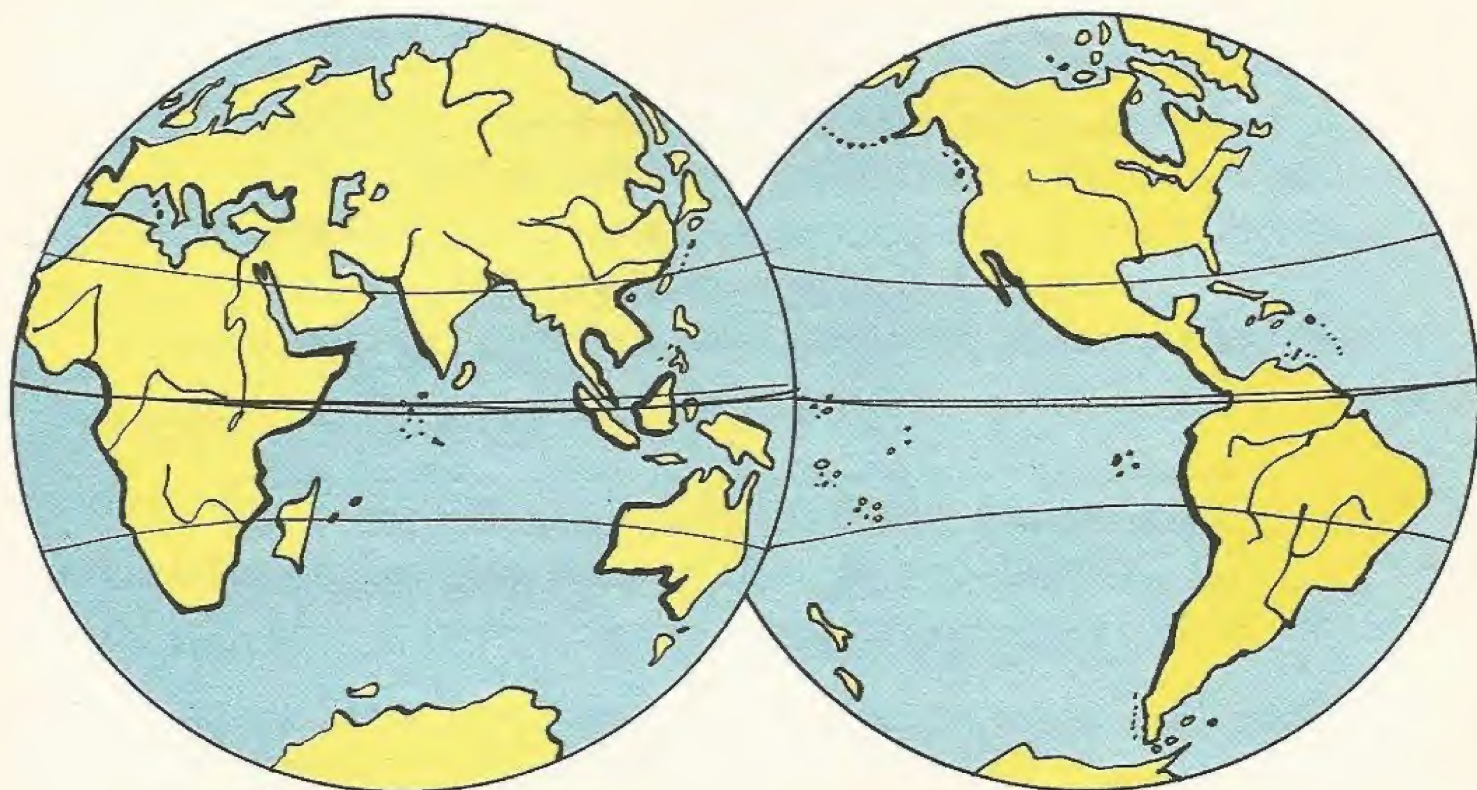
En hiver, elle se battait  
avec des boules de neige  
sur les bords de la Seine.  
Au printemps, elle allait  
dans les bois  
cueillir des perce-neige.  
En été, elle cueillait  
des épis de seigle et de blé.  
Bravo, Reine-Madeleine !

Un roi

-

Une reine.





Quelle est ta nation ?

Où se trouve-t-elle dans le monde ?

Cherche-la sur la mappemonde.

Connais-tu le drapeau de ton pays ?

Quelles sont ses couleurs ?

Connais-tu les pays voisins de ton pays ?

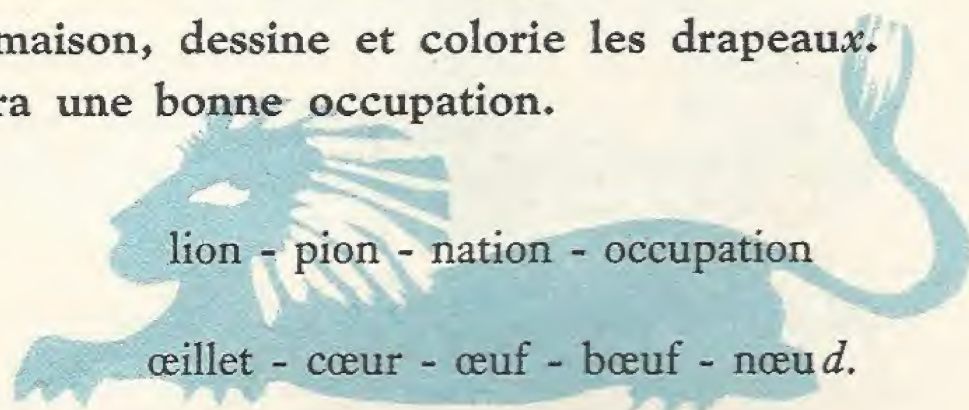
Connais-tu leur drapeau ?

Connais-tu le drapeau des Nations-Unies ?

Cherche-le à la dernière page du livre.

A la maison, dessine et colorie les drapeaux.

Ce sera une bonne occupation.



lion - pion - nation - occupation

œillet - cœur - œuf - bœuf - nœud.



## Connais-tu ta famille?

Ton père, ta mère, tes frères, tes sœurs?

Mais aussi

- le père et la mère de ta mère?
- le père et la mère de ton père?
- Les frères de ton père et de ta mère sont tes oncles;  
tu es leur neveu ou leur nièce.
- Les sœurs de ton père et de ta mère sont tes tantes;  
tu es leur neveu ou leur nièce.
- Les enfants de tes oncles et de tes tantes sont tes cousins.

ton grand-père .....  
ta grand-mère .....

ton grand-père .....  
ta grand-mère .....

ta tante .....  
ton oncle .....

ton père et ta mère

ta tante .....  
ton oncle .....

tes cousins  
(leurs enfants)

ton frère

toi

ta sœur

tes cousins  
(leurs enfants)

*Vive la famille !*

*Plus on est nombreux, plus on est heureux  
quand on s'entend bien.*



## LIRE

Tu as appris à lire.

Comme Papa, comme Maman, tu sais lire.

Tu es déjà un grand garçon ou une grande fille qui aime lire.

En fermant ce premier livre, tu pars pour un merveilleux voyage, un voyage dans tous les autres livres.

Tu peux les ouvrir.

Tu les comprendras.

Que de belles histoires, que de belles choses à découvrir!

Que de braves gens à connaître et à aimer!

Remercie ton maître, ta maîtresse, ton école.

Remercie tous les hommes qui ont inventé les lettres et l'écriture pour te permettre de lire.





## Vocabulaire.

### *Premier dictionnaire.*

Ici tu peux classer et écrire les mots que tu auras trouvés dans ta tête ou dans les livres.

a	A	as	.....
		Anita	.....
b	B	bol	.....
		Bob	.....
c	C	col	.....
		Canada	.....
d	D	domino	.....
		Dimanche	.....
e, é,	E	école	.....
		Emile	.....
f	F	fil	.....
		Frédéric	.....
g	G	gare	.....
		Gabriel	.....
h	H	horloge	.....
		Hélène	.....
i	I	if	.....
		Ida	.....
j	J	jour	.....
		Japon	.....
k	K	képi	.....
		Konakri	.....



l	L	lac	
		Léa	
m	M	moto	
		Marie	
n	N	nid	
		Nicolas	
o	O	olive	
		Oscar	
p	P	parasol	
		Paris	
q	Q	quatre	
		Québec	
r	R	roc	
		Rémi	
s	S	sac	
		Simone	
t	T	tir	
		Tunisie	
u	U	unité	
		U. R. S. S.	
v	V	val	
		Victor	
w	W	wagon	
		Walter	
x	X	xylophone	
		Xavier	
y	Y	yo-yo	
		Yves	
z	Z	zèbre	
		Zoé	



# L'ALPHABET

Minuscules		Majuscules		Minuscules		Majuscules	
<i>a</i>	a	<i>A</i>	A	<i>n</i>	n	<i>N</i>	N
<i>b</i>	b	<i>B</i>	B	<i>o</i>	o	<i>O</i>	O
<i>c</i>	c	<i>C</i>	C	<i>p</i>	p	<i>P</i>	P
<i>d</i>	d	<i>D</i>	D	<i>q</i>	q	<i>Q</i>	Q
<i>e</i>	e	<i>E</i>	E	<i>r</i>	r	<i>R</i>	R
<i>f</i>	f	<i>F</i>	F	<i>s</i>	s	<i>S</i>	S
<i>g</i>	g	<i>G</i>	G	<i>t</i>	t	<i>T</i>	T
<i>h</i>	h	<i>H</i>	H	<i>u</i>	u	<i>U</i>	U
<i>i</i>	i	<i>I</i>	I	<i>v</i>	v	<i>V</i>	V
<i>j</i>	j	<i>J</i>	J	<i>w</i>	w	<i>W</i>	W
<i>k</i>	k	<i>K</i>	K	<i>x</i>	x	<i>X</i>	X
<i>l</i>	l	<i>L</i>	L	<i>y</i>	y	<i>Y</i>	Y
<i>m</i>	m	<i>M</i>	M	<i>z</i>	z	<i>Z</i>	Z



## Les chiffres

un	1	vingt et un	21
deux	2	vingt-deux	22
trois	3	vingt... vingt...	23, 24...29
quatre	4	trente	30
cinq	5	trente et un	31
six	6	tr.....	32 .....39
sept	7	quarante	40
huit	8	qu..... et.....	41 .....49
neuf	9	cinquante	50 .....59
dix	10	soixante	60 .....69
onze	11	soixante-dix	70
douze	12	soixante et onze	71
treize	13	soixante-douze...	72 .....79
quatorze	14	quatre-vingts	80
quinze	15	quatre-vingt-un	81
seize	16	quatre-vingt...	82 .....89
dix-sept	17	quatre-vingt-dix	90
dix-huit	18	quatre-vingt-onze	91
dix-neuf	19	quatre-vingt...	92 .....99
vingt	20	cent	100
		cent un	101
		mille	1 000
		mille un	1 001
		un million	1 000 000
		un million un	1 000 001
		un milliard	1 000 000 000
		un milliard deux	1 000 000 002



# Progression.

r s c (dur) b l a o	B	2
p v f t m i	à la	4
n d M N V I A		6
u é	du	8
e	le, la, sur	10
br, cr, pr, bl, cl, pl	tu as	12
tr, dr, fr, vr F E		14
st		15
	le, la, l'	16
	sa, une, ne	17
er es el ec S C	avec	18
ie ue		20
	se, s'	21
è ère	il, elle	22
erre D	lui	23
ch	car	24
	et, est, derrière, vers, parmi	25
g (dur) G		26
Récapitulation		28
ou O â	ne pas	30
	par	31



on un		<i>le, la, les un, une, des</i>	32
	ê	<i>pour</i>	33
eu	û, ent	<i>tout, toute</i>	34
eur			35
an am	ane		36
on om	one, ion, euve		37
in		<i>sur, sous, dans, dedans</i>	38
	ine	<i>il est, ils sont, elle est, elles sont</i>	39
oi	ois		40
j j' gi, ge = j	J		42
g (doux) = j		<i>ou</i>	43
		<i>très</i>	44
au		<i>au-dessus, au-dessous, autour</i>	45
récapitulation			46
les couleurs			47
q qu	Q	<i>ses</i>	48
		<i>qui, que, quoi</i>	49
c (doux)		<i>où, ceci, cela, voici, voilà</i>	50
		<i>ce, cette, mes, tes, ses</i>	51
ai			52
		<i>puisque</i>	53
ille, eille, ouille			54
s (doux)			56
aille			57



eau		58
gn		59
ph		60
ë ï		61
k ü	K	62
y	Y	63
récapitulation		64
w y entre deux voyelles	W	65
z	Z	66
x	X	67
h aspiré	H	68
h muet		69
en em		70
gu		71
ç		72
ym eil euil ail		73
ain aine ez	<i>ayons, ayez</i>	74
ein oin		75
ien		76
r muet er		77
sc ei eine -ience	<i>eu</i>	78
œ ion, tion		79
Revision		80
Lire		81



## « AUX ÉDUCATEURS »

*Lire! L'enfant spontanément le désire pour faire comme les grandes personnes, pour être « un grand ».*

*Mais il y a loin de la lettre apprise et retrouvée avec joie sur un album ou dans un jeu, à la lecture. L'enfant, souvent intéressé par les lettres, capitule et parfois se raidit et se décourage devant la lecture.*

*C'est que lire est une opération fort complexe et qui requiert une certaine maturité de l'esprit. La lecture suppose la connaissance des sons du langage parlé, celle des signes du langage écrit et une correspondance établie mentalement par l'enfant entre ces deux formes du langage, l'une phonétique, l'autre graphique.*

*Reconnaître les sons du langage et les différencier, en retrouver les symboles dans les lettres n'offre pas de grandes difficultés entre quatre ou cinq ans. Le passage du signe, c'est-à-dire de la lettre, au son qu'elle évoque, est une opération plus délicate mais qui, par association sensorielle, est encore relativement facile. L'enfant jeune sait assez vite « ses lettres ». Saisir l'ensemble des signes dont se compose un mot ou une courte phrase pour reconstruire le mot ou la phrase dans leur totalité suppose déjà une activité mentale plus complexe que la simple perception immédiate et sensible. Mais ce n'est pas encore lire que prononcer des lèvres tout un mot ou toute une phrase. La lecture requiert que, de cet ensemble de signes qui composent le mot écrit, de cet ensemble de sons qui restituent le mot à l'oreille, l'enfant passe à la réalité ainsi signifiée, ce qui ne se peut faire ni des yeux, ni à l'oreille, mais par un bond de l'esprit qui va droit au « sens ».*

*Il faut que l'enfant comprenne « dans sa tête » mots et phrases qu'il suit des yeux. C'est la difficulté mais aussi l'intérêt de la lecture, ce qui fait son importance pour le développement de l'enfant. Car lorsque pour la première fois l'enfant « lit », il entre triomphalement dans le domaine propre de l'intelligence et des idées. C'est toujours pour l'adulte un émerveillement nouveau que de voir le petit enfant résoudre ainsi, pour son propre compte, le fameux problème de la transmission de la connaissance, qui fait pâlir les philosophes : il lit! Comme s'il était conscient du prodige, il arrive que l'enfant lui-même soit joyeusement étonné de comprendre, de redonner, par sa pensée propre, vie à la pensée et à l'intention d'autrui figée dans les signes écrits que sont les lettres.*



\* \* \*

*L'enfant qui connaît sons et lettres et qui mentalement saisit à travers eux la réalité signifiée ne peut encore lire que les rares mots qui s'écrivent comme ils se prononcent. Car la langue française n'est que semi-phonétique. A chaque ligne d'un livre, il se heurte à de nouvelles et redoutables difficultés encore inconnues que nous décorons du nom d'orthographe! Dépité, il abandonne le livre prometteur mais trompeur qui lui refuse son secret. De là les vraies difficultés de l'enseignement de la lecture. L'enfant ne peut avancer seul; il doit être guidé comme par la main et pas à pas à travers le maquis de la graphie complexe et imprévisible des mots.*

\* \* \*

*Les partisans des méthodes globales ont cherché à tourner la difficulté. Pour permettre à l'enfant de comprendre tout de suite ce qu'il lit et pour aiguïser par là son appétit de lecture, ils ont choisi de partir à l'aventure, — une belle aventure, — à travers le langage. Toute phrase expressive pour l'enfant leur est bonne comme point de départ. A force de reconnaître des phrases, antérieurement exprimées et comprises, par simple association de l'idée au dessin que forme sa graphie, ils escomptent que l'enfant fera empiriquement le tour de toutes les difficultés du langage écrit, comme, sans effort, il a, plus jeune, assimilé par imitation et association instinctives les mille tours du langage parlé.*

*Nous n'avons pas suivi cette voie pour des raisons méthodologiques sérieuses qui nous font rejeter lecture et écriture globales comme une erreur pédagogique, mais aussi pour des motifs d'ordre linguistique et psychologique. Notre langue française, comme toutes les langues occidentales, n'est pas idéographique mais phonétique. C'est donc bien à partir de l'analyse de sons et de leurs signes écrits qu'il faut procéder pour en assurer la maîtrise consciente. D'autre part, pour préparer cette opération de l'esprit que suppose toute vraie lecture, laisser l'enfant dans le syncrétisme, et donc au stade sensoriel, c'est le laisser à mi-chemin ou plutôt l'engager dans une impasse. Ce peut même — le cas n'est pas rare — être la cause d'un retard dans l'évolution du développement intellectuel normal vers l'abstraction.*

\* \* \*

*Nous n'avons pas non plus adopté la syllabation systématique des méthodes analytiques mais empiriques de lecture qui associent successivement aux consonnes chacune des voyelles (be + a = ba, be + i = bi, etc...).*



*Ces exercices ont quelque raison d'être, puisque les consonnes sont l'armature de la langue et le point d'appui des voyelles. Mais ce long apprentissage stérile donne trop longtemps l'illusion que l'enfant s'exerce à la lecture, alors qu'il ne fait que balbutier et ânonner sans que soit mise en jeu l'activité mentale proprement dite. Ici aussi l'enfant est laissé trop uniquement et trop longtemps aux associations purement sensorielles des sons et des lettres. L'enfant qui énonce des sons ne lit pas plus que celui qui s'en tient à la vision globale d'une graphie.*

\* \* \*

*La méthode de lecture que nous présentons ne prétend pas à l'originalité des principes. Longuement expérimentée, elle veut simplement correspondre à la nature de notre langue semi-phonétique et aux lois d'acquisition de la vraie lecture qui est compréhension des idées à travers les signes oraux et les symboles écrits du langage.*

*A base phonétique, notre méthode de lecture doit beaucoup aux travaux de phonétique expérimentale dont l'impulsion fut donnée par M. Rousselot. Grâce à cet apport, nous avons pu classer les sons de notre langue en allant du plus facile à prononcer et à repérer par l'oreille, au plus complexe et au plus difficile. Cette progression facilite l'apprentissage des sons de notre langue et de sa transcription graphique; elle évite de multiples confusions qui gênent longtemps l'élève.*

*A base orthographique, notre méthode série les mots semi-phonétiques en tenant compte de leur fréquence d'utilisation. La progression adoptée est à peu de choses près celle qui a été choisie par M<sup>me</sup> Hélène Lubienska de Lenval pour établir ses remarquables Dictées Muettes que nous avons publiées il y a plus de dix ans (1). Elles ont fait leurs preuves et la joie des enfants, en donnant sécurité aux maîtres.*

*Les Dictées Muettes assurent la maîtrise des difficultés essentielles de la langue parlée et écrite. Aux maîtres et aux enfants qui les utilisent, notre livre fournit, dictée par dictée, un large champ d'application. L'élève qui assimile progressivement ses dictées peut lire de lui-même notre livre, page après page, selon la même progression.*

*Notre livre permet l'apprentissage de la lecture, collectivement ou individuellement. Il suffit de connaître et d'avoir assimilé les sons et lettres indiqués à chaque nouvelle leçon pour que les enfants puissent s'exercer à lire mots et phrases. Jamais ils ne rencontrent dans une des pages de ce livre une difficulté non encore surmontée. Cette garantie précieuse est assurée par la progression stricte que nous nous sommes imposée. Elle fait*

---

(1) Centres d'Études Pédagogiques. Éditions Spes.



*de ce livre un ouvrage nouveau, le premier du genre en langue française. Ainsi donc, si l'enfant a maîtrisé les difficultés des leçons précédentes et si on le guide pour assimiler les éléments nouveaux, toujours très peu nombreux, indiqués en tête de chaque page, il peut lire, il peut tout lire. C'est une joie et c'est un stimulant. Car on ne saurait trop rappeler que faire des progrès par soi-même, en prendre conscience, est le grand intérêt qui meut l'enfant. Il passe tout autre. L'enfant l'expérimentera, ses maîtres le constateront. Aidé par eux, il apprendra du même coup qu'il n'y a pas plus grande joie intérieure que de faire effort en vue d'un progrès et il en assumera plus consciemment la responsabilité. Lire ne sera pas pour lui un simple résultat scolaire, mais une conquête personnelle.*

*Par le choix du vocabulaire et la composition des textes, nous nous sommes efforcés de faire que ces conquêtes ne soient pas que d'éléments phonétiques et orthographiques.*

*« Lire » fait entrer l'enfant dans un monde qui dépasse le petit monde des objets au milieu desquels il se meut. Car, à notre avis, l'y confiner serait une grave erreur. Il serait regrettable de n'apporter un aliment qu'à son esprit et à sa mémoire. Nous avons voulu nourrir son imagination, son cœur et son âme. En restant très près de lui, nous le faisons pénétrer dans le monde des sentiments qui est proprement celui des hommes et des petits d'hommes et dans le monde de la poésie. L'enfant de cinq, six, sept ans, sensible, délicat et frais, s'y meut à l'aise et avec émerveillement. Nous en avons fait bien souvent l'expérience, nous souhaitons que ce livre de lecture aide les maîtres à la renouveler, les enfants à en bénéficier.*

\* \* \*

*Nous remercions tous ceux qui ont travaillé depuis des années à dégager les éléments de la progression que nous avons mise en œuvre, ceux et celles qui l'ont mise à l'épreuve, notre dessinatrice qui a si bien su saisir le caractère de cet ouvrage et se mettre à la portée des enfants, tous ceux qui nous aideront par leurs observations et leurs suggestions à parfaire ce modeste instrument de travail. Il ne veut qu'aider maîtres et parents à éveiller en chaque enfant toutes les richesses qui sommeillent.*

PIERRE FAURE.



## DIRECTIVES DE TRAVAIL

### Apprentissage simultané de la lecture, de l'écriture et de l'orthographe.

1. — Avant de commencer la lecture, *apprendre les lettres* indiquées en haut de chaque page en prononçant leur *son* (phonétiquement). Exemple : pour *b* faire dire *be* en plaçant exactement les lèvres et en faisant répéter par les enfants jusqu'à ce que leur prononciation soit juste, distincte, précise et ferme (1).

Le *dessin* des lèvres sur les premières pages du livre invite professeur et enfants à bien prononcer chaque lettre. Exemple : On prononce successivement (*a*), (en s'y arrêtant assez longtemps par la répétition) les *sons* et donc les *lettres b, o, b*, puis on s'exerce à retrouver ces lettres et à les prononcer dans une ligne entière de *b* et de *o* qui alternent irrégulièrement pour éviter l'automatisme.

Dans les premières leçons, un *mot* est choisi pour introduire la connaissance d'une *lettre* et d'un *son* nouveau. Ce mot est illustré pour que l'enfant en saisisse le sens exact mais, immédiatement, on le fait décomposer en sons et lettres.

Ce n'est qu'après ces *exercices de décomposition phonétique et graphique* d'un mot qu'on le lit en entier, en le prononçant d'une seule émission de voix. Exemple : *bob*, dans la page 2; *bol* dans la page 3, etc...

2. — Lorsqu'on sera arrivé aux pages comprenant des mots plus nombreux et des phrases (pages de récapitulation 9, 10, 11, 18, 19, et à partir de la page 20), *faire prononcer exactement les mots ou les phrases* en même temps qu'ils sont « vus » et que leur sens est saisi (grâce à l'observation, aux souvenirs antérieurs de l'enfant ou aux explications données). Cette *association entre la vue, la prononciation et le sens* est toujours requise. Elle est la condition du progrès et permet le contrôle de l'acquisition (2).

La prononciation doit venir de l'enfant, son exactitude sera au besoin contrôlée par le maître qui obligera l'enfant à rectifier en cas d'erreur. Mais il est bon d'habituer dès les débuts l'enfant à articuler à voix basse, puis à lire « dans sa tête » *avant* de traduire à voix haute ce qu'il a saisi des yeux et mentalement. Ainsi dès le début, l'enfant « acquiert » le sens de la lecture. Il comprend ce qu'il lit, il peut traduire en paroles et expliquer ce qu'il a compris.

3. — *Faire trouver par l'enfant* tout ce qu'il est capable de découvrir lui-même : sens des mots, lecture des mots et des phrases récapitulatives, mots et phrases à compléter. Cet exercice actif de l'enfant fixe et développe son attention, l'oblige à utiliser sans cesse ses connaissances antérieures, l'habitue à l'initiative intellectuelle et au travail personnel, lui donne le goût de la lecture.

4. — *Laisser à l'enfant le temps de goûter ce qu'il a lu*, de sympathiser avec les personnages et d'entrer dans les situations. Tantôt il admirera les mots et les phrases qui chantent, tantôt il imaginera une scène ou un tableau, tantôt il sourira ou rira franchement du tour humoristique d'une histoire ou fera sienne des conclusions morales.

---

(1) Pour apprendre les lettres, nous conseillons l'emploi des *lettres rugueuses* de E. Séguin et Maria Montessori et la leçon à trois temps. A défaut, faire suivre le tracé des lettres avec le doigt, le faire reproduire en l'air, puis, entre deux lignes, à la craie, au crayon, enfin à l'encre.

(2) Avec des *lettres mobiles*, on peut, en une étape intéressante, *faire composer* par l'enfant les *mots-clés*. On est alors sûr de l'analyse de sons et de l'écriture des signes. C'est la méthode des « *Dictées Muettes* » auxquelles ce livre peut servir de livre d'application et d'extension.



5. — *Faire écrire à l'enfant*, soit les mots-clés de la leçon, soit une phrase qui les contient, ou encore une histoire qu'il puisse illustrer d'un beau dessin (1).

Très vite, l'enfant pourra lire dans son livre, le fermer, puis récrire de tête : phrases, histoires, poésies. Cet exercice d'*autodictée* permet de contrôler et de fixer l'acquisition de l'orthographe. En rouvrant son livre l'enfant pourra lui-même se corriger. Cette *auto-correction* donne le sens de l'exigence et de la loyauté.

N. B. — Les moyens pédagogiques mis en œuvre pourront servir aux maîtres d'exemples-types. A l'aide des listes de mots correspondant aux difficultés surmontées, ils pourront composer beaucoup d'autres *exercices* similaires.

Les lettres qui « s'écrivent mais ne se prononcent pas » ont été imprimées en caractères spéciaux pour faciliter la lecture (Exemple : grand) et pour signaler les difficultés orthographiques à mémoriser. Lorsqu'une *notion orthographique importante* a été acquise (Exemple *s* du pluriel, *ex*), les lettres « qui ne se prononcent pas » sont imprimées en caractères normaux dans les pages suivantes.

## Instruments de travail.

— *Dictées muettes* par M<sup>me</sup> LUBIENSKA DE LENVAL. Un volume avec 450 vignettes représentant des mots classés d'après les difficultés de l'orthographe. Centre d'Études Pédagogiques et Éditions Spes.

— *Exercices phonétiques préliminaires* par P. FAURE et D. MALFILLE. Une brochure de 16 pages illustrées en deux couleurs. Initiation préalable à tout apprentissage de la lecture pour qui n'utilise pas les Dictées muettes. Éditions de l'École.

— *Lettres mobiles* en plastique, indéchirables et autocorrectives.

Sachet de lettres correspondant aux lettres figurant dans les « Dictées muettes ».

Sachet « Dictées muettes ».

Sachet de 10 alphabets.

Sachet de 1 alphabet.

Lettres supplémentaires, par 10, en sachet.

Boîtes pour les lettres mobiles, avec tapis pour la disposition des lettres.

— *Carnets de lecture* : « Lire ». 30 fascicules de 16 pages, 12,5 x 15,5 en 2 couleurs et 6 fascicules de contrôle des acquisitions. Cet ensemble constitue les premiers éléments d'une bibliothèque de l'enfant. Éditions de l'École.

Pour ces instruments de travail et pour tous renseignements s'adresser aux

Éditions de l'École  
11, rue de Sèvres, Paris.

---

(1) Au début, on pourra faire écrire en grandes lettres puis entre deux lignes assez espacées (deux autres lignes indiquant le haut et le bas des grands jambages des lettres), puis entre deux lignes moins espacées. Ces lignes seront d'abord courtes afin de pouvoir exiger une graphie parfaite, puis plus longues. Dans la marge non lignée l'enfant pourra représenter par le dessin ce qu'il a lu ou confronter avec le modèle standard d'écriture (lettres et mots) préparé une fois pour toutes par le maître (Fiches modèles). On peut se procurer au Centre d'Études Pédagogiques une progression de carnets et de cahiers pour l'écriture.



## TABLE DES MATIERES

Lecture progressive	...	...	...	...	...	...	...	1 - 81
Premier dictionnaire	...	...	...	...	...	...	...	82 - 83
Alphabet	...	...	...	...	...	...	...	84
Les chiffres...	...	...	...	...	...	...	...	85
Table de la progression	...	...	...	...	...	...	...	86 - 88
« Aux Éducateurs »	...	...	...	...	...	...	...	89 - 92
Directives de travail...	...	...	...	...	...	...	...	93 - 94



## DE LA CLASSE À LA MAISON

## Progression

J'ai appris en classe le son  
(les lettres) :

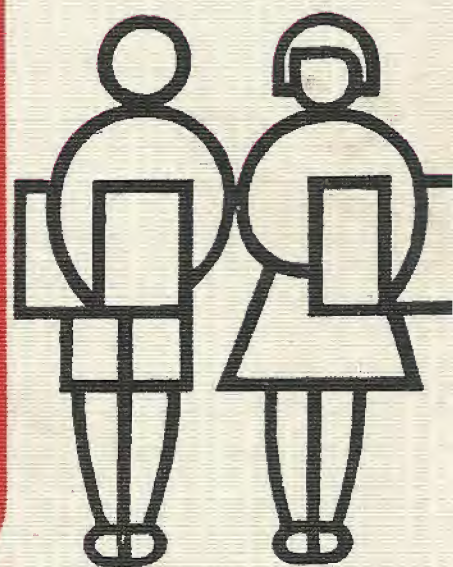
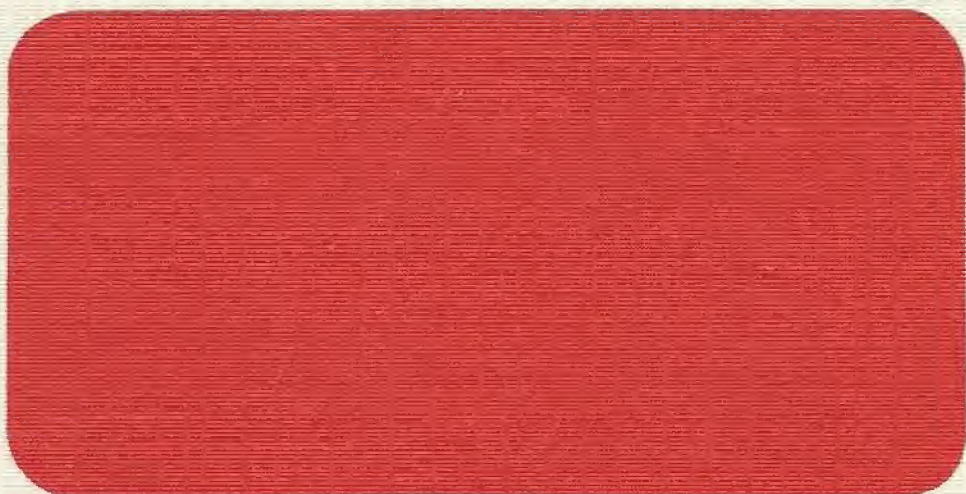
This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or printed text on the page.

## Pages du livre

Je peux lire à la maison la  
page :

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or printed text on the paper.





Collection du Centre d'études pédagogiques

LIRE